

شماره اول - جمعه ۹ تیر ۱۳۹۶

شهرزاد

هفته‌نامه مجازی

سیدمحمد امامی:

هیجانانگ قصه در آینده شکل می‌گیرد

طراح صحنه شهرزاد:

میزان استقبال از مرغ آمین برای خودمان هم عجیب بود

نقدی برای دریغای چاوشی: شوکران تلخ کامی

قسمت اول فصل دو از نگاه اهالی رسانه



هفته‌نامه مجازی شهرزاد

زیر نظر مسعود نجفی (مدیر روابط عمومی سریال شهرزاد)
سردبیر: سیدمحمدصادق لواسانی
تحریریه: سپیده حیدرآبادی، شراره داودی، ندا حسین‌زاده و سیدمحمدحسین لواسانی
طراح گرافیک: علی شکوری
با همکاری مهدی متناصری
عکس جلد: محمد اسماعیلی
عکس‌های داخل: نوشین جعفری و مریم رضوی

شهرزاد در فضای مجازی:

سایت رسمی: www.shahrzadseries.com

تماشای آنلاین و قانونی: www.lotusplay.ir

کانال تلگرام: [telegram.me/shahrzadseason2](https://t.me/shahrzadseason2)

کانال اینستاگرام: [instagram.com/shahrzadseries](https://www.instagram.com/shahrzadseries)

- هفته‌نامه مجازی شهرزاد را هر جمعه از طریق کانال رسمی سریال دریافت کنید.
- درج مطالب با ذکر منبع بلامانع است.



این مجله به حسن فتحی خالق اثر ماندگار شهرزاد تقدیم می‌شود

۳

یادداشت: سیدمحمد امامی

۴

تخیر

۵

بازتاب

۶

کشتکوب با عوامل: حسن روح پروری

۱۰

عکس‌نوشت: قسمت اول

۱۲

فضای مجازی

۱۴

نذر بین

۱۸

مخاطب خاص: اهالی رسانه

۲۶

از نگاه منتقد: علیرضا مجرم

۲۷

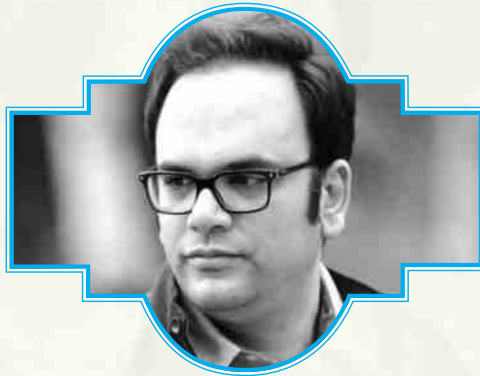
قاب آینده: قسمت دوم

سیدمحمد امامی

تهیه کننده و سرمایه گذار سریال شهرزاد

به نام آنکه عزت از اوست
اینک که تلاش های بسیار به ثمر رسیده است، خداوند را شاکریم که همت هنرمندان را بلند داشت
تا فصل دوم شهرزاد را همچون شبی، نثار چشمان خویشتان کنیم. امید داریم تا این تلاش صادقانه
را خوب بنگرید.
چنانکه فرمود:

ای به کنار تویمی، ساختهئی به شبی
ما به تلاش عالمی، می نگریم و می رویم



شهرزاد
فیلمنامه محرز

از فصل نخستین باشد.
اگرچه قسمت اول فصل دوم حتما و قطعا بسیار
زمان زودی برای قضاوت درباره کشمکش های
پیچیده قصه های شهرزاد است. هیجانات قصه، در
آینده شکل می گیرد و روایت شهرزاد، همچون
گذشته مردم عزیزمان را همراه خود خواهد کرد.
تلاش همه عوامل سریال شهرزاد برای ارائه اثری
فاخر و هنرمندانه، همواره این هدف را دنبال
می کند تا فهم عوام و پسند خواص را با خود
همراه کند. امید که این پیشکش عاشقانه، موثر
افتد.

نخستین قسمت فصل دوم شهرزاد را تقدیم
مخاطبان گرامی کردیم و در این آستانه، چشم
انتظار نظرات و نقدهای یاران آشنا هستیم.
چه بسیاری بر این اعتقاد بوده و هستند که
ساخت هر اثر سینمایی ایرانی، در فصل دومش
موثر نخواهد بود و نتیجه فصل دوم را ضعیف
می پندارند. بی شک این قاعده نانوشته ای
ذهن ها را می توان شکست. تلاش همه ما بر آن
بوده است تا در ساخت این سریال، بهترین ها
را رقم بزنیم و محصول فصل دوم را ارج نهیم.
امیدها داریم تا فصل دوم مجموعه شهرزاد، بهتر

حسن فتحی در اینستاگرامش نوشت:

«قهرمانان زندگی هر یک از ما، اغلبشان در مقطع خاصی از زیستن ما الهام بخش ما بوده اند و پی عبور ما از آن مقطع، دیگر آن جلوه و جذابیت قبلی را نداشته اند؛ اما برای شخص من در میان تمام قهرمانان زندگی‌م، یک قهرمان همواره محبوب و ماندگار وجود دارد که تولد فکری و معنوی و اخلاقی و هنری خود را بیش از هر کسی، مدیون اندیشه و افکار متعالی او هستم. اکنون که چهلمین سالگرد عروج این بزرگمرد عرصه فرهنگ و اندیشه با شروع پخش فصل دوم سریال شهرزاد همزمان شده است، مایلیم در مقام سازنده این اثر، سهم خود را تقدیم کنم به نام و یاد و روح بزرگ دکتر علی شریعتی»

تقدیم فصل دوم سریال شهرزاد به دکتر علی شریعتی

در حالیکه عرضه فصل دوم سریال شهرزاد صبح دوشنبه ۲۹ خردادماه رسماً آغاز شد، محسن چاوشی نیز قطعه «ای دریغا» که با صدای او و سینا سرلک آماده شده است را به عنوان قطعه جدید فصل دوم این سریال منتشر کرد.

در قطعه «ای دریغا» که با صدای محسن چاوشی و سینا سرلک و شعر حسین صفای آماده شده است، تنظیم برعهده شهاب اکبری بوده، نوازندگی کمانچه توسط احسان نی زن و گیتار توسط مجتبی تقی پور انجام شده و نیز میکس و مسترینگ با محسن چاوشی بوده است. همچنین آهنگسازی این قطعه برعهده محسن چاوشی بوده است.

انتشار «ای دریغا» محسن چاوشی در نخستین روز عرضه شهرزاد

بیش از ۶۰ هزار نفر قسمت اول از فصل دوم شهرزاد را به صورت آنلاین تماشا کردند.

در روز نخست عرضه و فقط از طریق پخش آنلاین از سایت lotusplay.ir، بیش از ۶۰ هزار نفر در داخل کشور به تماشای قسمت اول از فصل دوم سریال نشستند. این در حالیست که لوح فشرده سریال نیز با استقبال خوبی همراه بوده است.

استقبال از فصل دوم شهرزاد در روز نخست

قسمت اول از فصل دوم سریال شهرزاد در فاصله چند ساعت از انتشار آن، به صورت غیرقانونی در سایت یوتیوب بارگذاری و در کمتر از ۱۰ ساعت بیش از ۲۰ هزار بار دیده شد!

سیدمحمد امامی تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار شهرزاد، درباره تمهیدات اندیشیده شده برای جلوگیری از عرضه غیرقانونی سریال گفت: ما مجوز اف بی آی وارنینگ «FBI WARNING» را هم گرفته‌ایم که در ایران فقط فیلم «فروشنده» آن را داشت. ضمن آنکه توافقی با سایت یوتیوب داریم که براین اساس وقتی به آن‌ها گزارش لینک‌های غیرقانونی داده شود، آن‌ها را بر می‌دارند. (خبرگزاری مهر)

بارگذاری غیرقانونی فصل دوم شهرزاد در روز اول توزیع



دست پخت سازندگان شهرزاد در آینه اهل قلم

◀ سپیده حیدرآبادی



نمایش فصل دوم شهرزاد از همان ابتدا با حواشی مختلفی همراه بود تا اینکه با انتشار اولین قسمت آن، گمانه‌زنی‌ها مبنی بر اینکه شاید دیگر شاهد عرضه این مجموعه از شبکه نمایش خانگی نباشیم، خاتمه پیدا کرد. به دنبال استقبال بسیار خوبی که از فصل اول شهرزاد شده بود، همانطور که پیش‌بینی می‌شد، فصل دوم نیز با همان استقبال همراه شد تا آنجا که در اولین روز عرضه، بیش از ۶۰ هزار نفر آن را به صورت آنلاین تماشا کردند.

از دیگر موضوعات مرتبط با شهرزاد که در روز عرضه قسمت اول فصل دوم بازتاب فراوانی داشت، انتشار قطعه «ای دریغا» با صدای محسن چاوشی و سینا سرلک بود. البته چاوشی قطعات دیگری هم برای قسمت‌های بعدی این مجموعه آماده خواهد کرد که علاقمندان از همین الان منتظر آن هستند.

علاوه بر بازتاب فراوان استقبال قابل توجه از قسمت اول فصل دوم شهرزاد، عدم رعایت حقوق سازندگان سریال نیز دوباره محل بحث و گفت‌وگو شد. از سویی، عده‌ای از کاربران یوتیوب و تلگرام، لینک دانلود رایگان و غیرقانونی قسمت اول را بارگذاری کردند و از سوی دیگر، استفاده بدون اجازه از نامواره شهرزاد در تابلوی رستوران یک بازیگر بازتاب بسیار منفی‌ای داشت. درباره مورد دوم، ماجرا این بود که یکی از بازیگران تلویزیون که به گفته خودش سابقه‌ای ۲۶ ساله دارد،

برای رستوران تازه تاسیس خود از نامواره شهرزاد استفاده کرد که این کار با شکایت سازندگان سریال مواجه شد. البته بازیگر موردنظر هم در مصاحبه‌ای اعلام کرد اگر به دنبال استفاده تبلیغاتی بوده، از نام کارهای پرمخاطب خودش مانند جدال با سرنوشت و مهاجر استفاده می‌کرده است.

نکته دیگری که پس از پخش سریال بازتاب زیادی داشت، طراحی لباس و تصویر کردن صنایع دستی و ابنیه تاریخی اصفهان در قسمت اول فصل دوم بود. البته امکان بازدید از ابنیه تاریخی میدان نقش جهان اصفهان در دهه ۴۰ نیز مورد پرسش قرار گرفته بود که یکی از کارشناسان میراث فرهنگی در گفت‌وگو با خبرگزاری مهر، بر صحت این موضوع تأکید کرد.

انتقاد بخش خبری ۲۰:۳۰ از سریال شهرزاد و به طور کلی شبکه نمایش خانگی و به دنبال آن انتقاد و تذکر رئیس رسانه ملی، بازتاب گسترده امکان تماشای آنلاین فصل دوم برای هموطنان داخل کشور از طریق سایت لوتوس پلی و برای هموطنان خارج از کشور از طریق شبکه نتفلیکس و سایت رسمی شهرزاد، تقدیم فصل دوم شهرزاد به دکتر علی شریعتی از سوی حسن فتحی و همچنین تصاویری از رضا کیانیان، مصطفی زمانی، شهاب حسینی و ترانه علیدوستی نیز از جمله اخباری بودند که هم‌زمان با آغاز فصل دوم شهرزاد، بازتاب فراوانی داشتند.

شهرزاد
مجموعه نمایش خانگی



حسن روح پروری طراح صحنه:

میزان استقبال از «مرغ آمین» برای خودمان هم عجیب بود

◀ شماره داودی

پای «شهرزاد» که می‌نشینیم، بازی رنگ و نوری که در هر سکانس وجود دارد، ما را با خودش به دل قصه‌های شهرزاد و فرهاد و خاندان دیوان سالار می‌برد. اما برای رسیدن به این فضا طراحی زمانی و مکانی دقیقی لازم است که بر عهده گروه طراحی صحنه بوده است. حسن روح پروری طراح صحنه این مجموعه از فعالیت‌ها و ایده‌های‌شان در طراحی صحنه مجموعه «شهرزاد» می‌گوید. او که طراحی «مرغ آمین» معروف را هم انجام داده بوده، می‌گوید می‌دانسته مخاطبان آن را دوست خواهند داشت، اما از میزان فراگیری آن متعجب می‌شود. گفت‌وگوی ما با این طراح صحنه را می‌خوانید:

■ همیشه وقتی داستان تاریخی نوشته می‌شود، هرچقدر هم به اتفاقات آن زمان و شرایط وفادار باشد، بازهم چیزهایی وجود دارد که به خود مجموعه مربوط می‌شود، شما در طراحی صحنه مجموعه شهرزاد چقدر به زمان و مکان وفادار بودید و چقدر از رویدادها و داستانی که اتفاق می‌افتد، استفاده کردید؟

وظیفه اصلی هر طراح صحنه‌ای فضا سازی و رنگ‌آمیزی فیلم است، اگر دوره تاریخی مشخصی در اثر مورد نظر باشد، قطعا نمی‌توان از آن گذشت، یعنی باید به دوره تاریخی استناد کرد ولی طراح صحنه سلیقه خودش را هم به آن اضافه کند. برای مثال در فصل اول فضا سازی که برای خانه «بزرگ‌آقا» پیش‌بینی شده بود، در ابتدا راهروی آبی-خاکستری بود که به نوعی ایهام را به مخاطب منتقل کند، این ایهام به

رنگ‌آمیزی بر اساس شخصیت کاراکترهاست، مثلاً اتاق شیرین، فضای صورتی، ملیج، لوس و بچه ننه‌ای داشت.



صفویه و در اصفهان داریم. ذهن عوامانه است و براساس اینکه عکس و منابع رنگی از برخی دوره‌ها وجود ندارد، احساس می‌کنند همه چیز سیاه و سفید بوده است، در صورتیکه این‌طور نیست و اتفاقاً خیلی هم رنگی بوده است.

■ به کاشی‌کاری‌های اصفهان اشاره کردید. قسمت اول فصل دوم با توجه به سفر کاراکترها به همین شهر، در بسیاری از سکانس‌ها مکان‌های قدیمی اصفهان دیده شد؟

بهبانهای بود که شهرزاد و فرهاد را به شهر دیگری ببریم و از جذابیت‌های بصری استفاده کنیم. قطعاً کسانی که فیلم را دیده‌اند، از فضاسازی، معماری و مهندسی این مکان‌ها بهره و حض بصری برده‌اند. در این میان خوشبختانه اینکه «شهرزاد» مخاطب خارج از کشور هم دارد، برای این افراد دیدن این مکان‌ها نوستالژیک خواهد بود.

■ این فضای سنتی و استفاده از کاشی‌کاری‌ها ایرانی‌چقدر در طراحی‌های داخلی شما حضور دارند؟

اگر در مجموعه دقت کرده باشید، از شیشه‌های رنگی برای فضاسازی استفاده زیادی

دلیل ورود شهرزاد به صحنه است که برایش خانه و روابط آدم‌ها مهم است. از طرفی اتاق «بزرگ‌آقا» وقار و صلابت خاصی دارد و رنگ‌آمیزی بر اساس شخصیت کاراکترهاست، مثلاً اتاق شیرین، فضای صورتی، ملیح، لوس و بچه‌نمای داشت.

لازم است که طراح صحنه به این فضاها فکر کند و بار روان‌شناسی که از تصویر استنباط می‌شود را پیش‌بینی کند. همه این‌ها وجود دارد، اما کار باز هم باید مقید به دوره تاریخی باشد. برای مثال اسفالت در آن دوره بوده؟ آیا لوله‌کشی آب وجود داشته؟ برق از چه زمانی آمده یا پلاک ماشین وجود داشته؟ این‌ها نکاتی است که در تاریخی بودن اهمیت پیدا می‌کنند که جنبه‌های تحقیقاتی دارند و بر اساس مستندات که جمع‌آوری می‌کنیم، کار طراحی را انجام می‌دهیم.

■ درباره ماشین‌های مجموعه صحبت کردید، چقدر تعدادشان زیاد است و هر کدام رنگ و مدل متفاوتی هم دارند که حتی

ماشین قباد هم معروف شده بود؟ بله، حتی انتخاب رنگ ماشین‌ها که در مجموعه کم هم نیستند از مشکی

و قرمز داریم تا سبز و نقره‌ای، بر اساس شخصیت‌پردازی‌ها رنگ‌آمیزی مجزایی دارند.

عمارت «بزرگ‌آقا» قبلا چایخانه‌ی رها شده‌ای بود که سقف آن نشستی داشت و گچ دیوارها بیش ریخته بود

■ آقای روح‌پوروری روزهای ابتدایی که فصل اول منتشر نشده بود، بعضی از میزبان حجم رنگ‌هایی که در طراحی صحنه استفاده شده بود، ابراز ناراضی می‌کردند و می‌گفتند خانه‌های دهه سی دیوار نارنجی و سبز نداشته است، این حرف‌ها را چقدر قبول داشتید و از طرفی نگران نبودید مخاطب کار را پس بزنند؟

خیر. به دلیل اینکه ما عادت کرده‌ایم وقتی صحبت از یک دوره تاریخی به میان می‌آید، ذهنمان به سمت عکس‌هایی که از آن زمان وجود دارد، می‌رود و همه ما هم آن‌ها را سیاه و سفید تصور می‌کنیم! در صورتیکه این‌طور نیست و یعنی در آن زمان رنگ وجود نداشته است؛ ما بهترین کاشی‌کاری‌ها و نقاشی‌ها را در دوران





■ لوکیشن‌های اصلی و فرعی شهروز کجا هستند؟

لوکیشن‌های اصلی خانه بزرگ‌آقا، جمشید و هاشم هستند. لوکیشن‌های فرعی مانند خیابان و معازه و میدان نیز در شهرک غزالی هستند. چون در تهران هیچ بخشی را نمی‌توان پیدا کرد که دست نخورده باشد و معماری شهری‌مان متفاوت شده است.

■ خانه «بزرگ‌آقا» خانه متروکه‌ای بود که برای این مجموعه به شکل امروزی‌اش درآمد؟

خانه‌ای که به عنوان عمارت «بزرگ‌آقا» از آن استفاده می‌شود، قبلاً به عنوان چاپخانه مورد استفاده قرار می‌گرفته است و بعد رها شده بود، سقف نشتی داشت، گچ دیوارها ریخته بود و به طور کلی اوضاع خوبی نداشت، ما علاوه بر بازسازی خانه که شامل گچ‌بری، نقاشی و گچ‌کاری می‌شد، حدود ۱۸۰۰ متر

برای فصل اول شهروز، کل شهرک سینمایی را که مرحوم علی حاتمی ساخته بود، بازسازی کردیم

■ در شهرک غزالی چیزهایی را اضافه کرده‌اید؟ بازسازی هم داشتید؟

بله، قطعاً. علاوه بر اینکه برای سری اول کل شهرک را بازسازی کردیم که به هر حال بعد از مرحوم علی حاتمی ما به سراغ شهرک رفتیم. برای فصل دوم نه به شدت فصل اول، اما روتوش‌هایی انجام دادیم و علاوه بر این چند

کردام، اصلاً این شیشه‌ها یکی از بارقه‌های خودم در فضاسازی رنگی است. حتی در آکسسواری که برای صحنه استفاده می‌شود، سعی می‌کنم صنایع دستی ایرانی باشد و می‌توان منبت و مشبک را در آن‌ها دید و حتی از مبلمان ایرانی در کار استفاده می‌کنم. این کار از این جهت است که به نوعی صنایع دستی ایران تماشاجی را اغنا کرده و جذابیت بصری را ایجاد کند. ما چون فضای طراحی صحنه را بر عهده داریم، باید همه نکات را مد نظر بگیریم؛ هم باید فضای فیلم را بسازیم، هم به دوره تاریخی مقید باشیم و هم جذابیت بصری برای مخاطب به وجود بیاوریم. من همیشه اعتقاد دارم که طراح صحنه فقط چیدمان تنها را انجام نمی‌دهد، فضاسازی و رنگ‌آمیزی

هم می‌کند، یعنی مخاطب فیلم را به واسطه حضور طراح صحنه در فضا و رنگ اثر قرار می‌گیرد.

■ آیا در طراحی صحنه فصل و دوم تغییراتی وجود داشته است؟

نه، نکته این است که کار باید یکدست باشد و نباید مجموعه را به عنوان فصل اول و دوم مجزا از یکدیگر دید، باید به عنوان یک مجموعه کلی دید که کار هم باید یکدستی خودش را حفظ کند. من نمی‌توانم به دلیل فاصله زمانی که با فصل یک وجود دارد، کار عجیبی را در فضای اثر انجام دهم، من همان روند را پیش می‌گیرم که پرش ایجاد نشود، مخاطب هم کار را پس نزند و بتواند قصه را دنبال کند.





لوکیشن هم اضافه کردیم؛ از کوچه باغ و دیوار و در خانه، حتی محله پامنار را دوباره ساختیم.

■ آقای روح پروری «مرغ آمین» فصل اول را شما ساخته بودید؟

بله

■ ایده آن از کجا آمده بود؟

«مرغ آمین» مرغی افسانه‌ای است که وجود خارجی ندارد، وقتی در فیلمنامه آمده بود که فرهاد به شهرزاد مرغ آمین هدیه می‌دهد، با آقای فتاحی درباره آن صحبت کردم، قرار شد از خانم ثمنی هم هدیه اطلاعات بیشتری بگیرم. خانم ثمنی گفتند مرغ آمین مرغی است که همیشه در حال پرواز بوده و اگر کسی در لحظه‌ای که دعا می‌کند، مرغ آمین از روی سر او عبور کند، دعایش هم مستجاب می‌شود. این ایده اولیه بود که بر اساس آن سه طرح

برای گردنبد زدم، از میان طرح‌ها یکی انتخاب

شد و بعد روی آن بیشتر کار

کردم که در نهایت تبدیل

شد که چیزی که برای

همه معروف شده بود. «مرغ

آمین» از سه المان تشکیل

شده؛ یکی ضریح و محرابی

است که حالت آمین و تقدس

آن را تداعی می‌کند، دومی پرندهای

است که از قفس پریده و سومی شکل اناری است

که تاج آن برای قسمت بالایی که زنجیر وصل شده، قرار گرفته است.

■ فکر می‌کردید «مرغ آمین» تا این اندازه محبوب شود؟

واقعیت این است که فکر می‌کردم معروف شود، اما فکر

مرغ آمین خیلی طرفدار پیدا کرد حتی دوستم از طریق فروش آن، برای پسرش زمین خرید و عروسی گرفت!

نمی‌کردم این مقدار باشد! جالب

است برای‌تان تعریف کنم

دوستی دارم که کار فروشندگی انجام

می‌دهد، او وقتی مرا دید و مطمئن شد که طراح

مرغ آمین من بودم، از من بابت طرح آن تشکر کرد و

گفت که از فروش آن توانسته برای پسرش زمین بخرد و

حالا هم می‌خواهد ازدواج کند! او می‌گفت مرغ آمین برایش

خیر و برکت داشت و من هم از شنیدن این موضوع خیلی

خوشحال شدم، حتی شنیدم در خارج از کشور هم «مرغ

آمین» به عنوان هدیه استفاده می‌شده است.



عکس‌نوشت



«خیلی تو
بی‌معرفتی
شهرزاد، یک
سال شوهرت
بودم، من رو برای
جشن عقدت
دعوت نکردی؟
می‌خواستم شاهد
عقدت باشم!
عروسیت
مبارک!»



«آگه به دلته
باید چیزی رو
بنویسی، باید
بنویسی، من
نیومدم پات رو
ببندم فرهاد،
اومدم راحت رو
باز کنم و گرنه
فرق من چیه با
شهربونی چی
اگر بخوام قلمتو
بخشگونم یا ترس
و لرز و ملاحظه.»



«هر وقت
حالت به
قاعده شد،
می‌توانی
از این جا
بروی. فعلا
قرصاتو
بخور
دیونه!»



«تا چهلمه که مُرده
حرمت داره، یک
دقیقه بعد از چهلم
خاک سرد می‌شه
به آنی»



من صدای همه
عشاقی رو می‌شنوم
که دلشون
می‌خواست به
جای من و تو اینجا
باشن؛ گوش کن!
«گر برکنم از تو دل
و بردارم از تو مهر /
آن مهر بر که افکنم
و آن دل کجا برم»



-وقتی محمود افغان اصفهان رو
تصرف می‌کنه، یک مهمانی در
چهلستون ترتیب می‌ده و همه
شاهزاده‌ها و درباری‌های نزدیک
به شاه سلطان حسین شکست
خورده رو در حوض چهلستون
گردن می‌زنه!

+فرهاد خاطره بهتر از این
نداشتی توی ماه‌عسلمون
تعریف کنی؟

-اتفاقا این رو تعریف کردم تا
بدونی به سر این مردم با ذوق
و هنری که همچین شاهکارایی
رو خلق کرده، چه مصیبت‌ها و
بلاهایی که نیومده.



شهرزاد
مختصانه بخارا

فضای مجازی



عکسی که مصطفی زمانی از تولدش در پشت صحنه سریال منتشر کرد

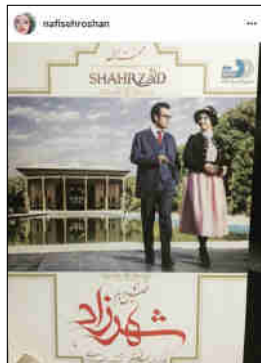


عکس مهدی سلطانی از هاشم و همسرش «در پشت صحنه فصل دوم



رضا کیانیان:

من فصل اول شهرزاد را دوست داشتم، و سه بار دربارش نوشتم. برای فصل دوم نقشی به من پیشنهاد شد که نتوانستم قبول کنم؛ نقشی پر از تناقض، پر از چالش های درونی... از همان نقش هایی که دوست دارم. در ساخت سریال، مانند حسن فتحی، بیشتر از انگشتان یک دست نداریم. تا به حال هرچه ساخته، خوب بوده و در رأس همه شهرزاد بودو حالا فصل دوم شهرزاد، همیشه فصل دوم سخت تر از اولی است. نوشتن و ساختنش جسارت می خواهد. به ویژه که اولی خوب باشد، چون توقع بیننده بالا رفته است. حالا با همین توقع بالا به دیدن فصل دوم شهرزاد بنشینید.



توصیه نفیسه روشن به دیدن شهرزاد، سریالی که ارزش دیدن و وقت گذاشتن دارد



پست اینستاگرامی الهه حساری درباره یک سکانس فصل دوم شهرزاد با بازی ترانه علی دوستی





سیدعلی لواسانی با آغاز فصل دوم شهرزاد، درباره آن شعری سروده است:
بی خیال خواب
امشب این کتاب کهنه را ببند
شهرزاد
آه!
شهرزاد...
خستام
قصه‌ای بخند!



پست زیبایی یکی از مخاطبان شهرزاد: دوست دارم نکات کنم، تا که بی حال بشم تو از دل ببری، منم اغفال بشم دوست دارم برای تو، با همه فرق کنم خودمو توی چشات، یه تنه غرق کنم



مخاطب کودکی که یک روز پس از عرضه فصل دوم، چهار بار قسمت اول را دیده است



رابطه شهرزاد و امتحانات از نگاه یک مخاطب: اندر خوشی‌های این دورام همین بس که امتحانات تموم شده باشه و دقیقا روز آخر امتحانات، سریال مورد علاقه‌مات بیاد.



شهرزاد و دنیای پیچ و مهره‌ی مخاطب حسابدار: ساعت ۸ صبح ۱۳۲۹/۳/۹۶۰ قبل از شروع کار و ورود به دنیای حسابداری و پیچ، مهره و واشر و آچار برقی، خریدن شهرزاد بهم انرژی داد.



نقدی بر «ای دریغا»ی محسن چاوشی

تلخ‌کامی

محمد حسین لوانسانی

حضور سینا سرلک به عنوان خواننده، رنگ و لعاب دیگری پیدا کرد. هر چند چنین رویدادی هم حتی برای خود این دو نیز مسیوق به سابقه است، اما تنظیم مناسب و صدای به‌موقع سرلک در برش‌هایی از این ترانه توانست ضمن به‌دست آوردن دل مخاطب، طرحی دیگر از فضای تلفیقی و ترکیب دو جنس متفاوت از موسیقی و این‌بار به مدد دو خواننده از دو سبک مختلف ارائه کند.

و این تا آن‌جا پیش رفت که بعد از چند تجربه به کارهایی چون «کجایی»، «افسار» یا «فدک تبار» نوبت به قطعه تازه از راه رسیدم‌ای با عنوان «ای دریغا» رسید. قطعه‌ای که با تحریر سینا سرلک و بعد از آن کمانچه‌نوازی احسان نی‌زن گلیدمی‌خورد و به ترانه تازه‌ای احسان حسین صفا با صدای محسن چاوشی می‌رسد.

چاووشی در این کار ضمن استفاده از نوای کمانچه و سبک خواندن و جنس صدای سرلک برای اشاعه فضای نیمه تلفیقی در محصول تازه خود، سعی کرده با آندوه کمانچه و صدای ناله‌گون و بیان محلی سرلک در جایی از ترانه در کنار ماتم‌خوانی خود، شوکران تلخی را در جان مخاطب بریزد، ایجاد فضایی که به نظر می‌رسد به مدد آن توانسته به «ای دریغا»ی خود ارزش چیدن ببخشد.

اما آکسان‌های چاوشی بر برخی از کلمات را می‌توان از دیگر شاخصه‌های این قطعه او خواند. این آکسان‌گذاری روی عبارات که تقریباً می‌توان گفت در تمامی کارهای اخیر این خواننده به گوش می‌رسد، این‌بار نیز در تک‌آهنگ «ای دریغا» گوش‌نواز است. در همین راستا، جان‌بخشی به واژه‌ها را می‌توان از مهم‌ترین ویژگی‌های اثربخشی یک قطعه موسیقایی خواند، فعلی که پیش‌تر در آثار خوانندگانی چون زنده‌یادان فرهاد مهراد و فریدون فروغی به گوش می‌رسد؛ ضمن اینکه وجود تاکید در نوع بیان برخی از عبارات،

«دیگر این بر بهاری جان باریدن ندارد / این گل خشکیده دیگر ارزش چیدن ندارد»، شاید مطلع این ترانه عاشقانه را به جرات بتوان، آغاز تأثیر‌گذاری «ای دریغا»ی «شهرزادی» خواند که دگربار رهسپار خانه‌های دوست‌دارانش شده است. گرچه ترانه در قالب تلویحا ملودی و قویا فضای مشابهی قرار گرفته است، اما به حد و وسع، آن‌قدر پر زور هست که مخاطب را تا عاشقانه‌ای از دست‌شده با خود ببرد. البته در این بین با همه قرابت ملودی و فضای این کار با تلخ‌کامی سایر قطعه‌های مربوط به مجموعه «شهرزاد»، نباید از نقش آن در افزایش قوای تأثیر‌گذاری متن بر مخاطب غافل شد. فراموش نکنیم که محسن چاوشی را می‌توان از مغلوط خواننده‌های پاپ این روزها خواند که به خوبی از پس برقراری توازنی دل‌نشین بین مثلث شعر، موسیقی و خواننده برآمده است. فعلی که فارغ از مجموعه‌های صوتی اخیر خود، در سریال خوانی هم به خوبی به آن پرداخته است و «شهرزاد» چه بهانه و گواه خوبی می‌تواند بر این ادعا باشد. روایت‌های موسیقایی چاوشی از «شهرزاد» یا بهتر بگوییم برای شهرزاد قصه از قطعه‌ای به نام «هم‌خواب» آغاز شد، قطعه‌ای که با عاشقانه پرمالیتی از وحشی بافتی و تنظیم بهروز صفاریان در دل دلدادگان، خوش به حسن رفت، گرچه چاوشی با دیگران پیش‌تر نیز سازهای موسیقی کلاسیک ایرانی را با یک اثر پاپ همراه کرده بودند، اما در مورد این مجموعه، درست از همین جا بود که سازهای اصیل ایرانی در کنار شعر کلاسیک با مضمونی دردآلود برای یک قطعه پاپ کوک شد تا توانی بیش از پیش برای رخنه در جان مخاطب پیدا کند.

گرچه باید تولد این‌دست تلفیق از جنس کارهای چاوشی را در جای دیگری جست، اما به‌راحتی می‌توان سیر صعودی آن را در برخی ترانه‌های «شهرزاد» شنید. کاری که بعد از گذشتن از «به رسم یادگار»، با ترانه «کجایی» به واسطه



می‌تواند ایفاگر نقش مهمی در القای مفهوم و هدف آن عبارت که همان کرشمه، طنازی یا آمال درون یک واژه است، باشد.

البته از این مهم نیز نگذریم که ساخت این همه قطعه با کلام توسط یک خواننده و آهنگساز آن هم برای سریالی که تا بیش از بیست و چند قسمت پیش نرفته است، می‌تواند خطر به تکرار افتادن آن را هم به همراه داشته باشد، موضوعی که به نظر می‌رسد تا حدودی «شهرزاد» و چاوشی به آن نزدیک شده باشند. روایت یک عاشقانه سه ضلعی پر رنج و درد، ترانه‌هایی لبریز از حسرت و اندوه و غم از دست‌دادن، و ملودی‌هایی عموماً برخواسته از فضایی یک‌سوز، آن هم در قالب‌هایی نزدیک به یکدیگر، می‌تواند احتمال این به دام تکرار افتادن سیر ادامه‌دار ترانه‌ها را افزون و افزون‌تر کند.



هنرهای اصیل را به مردم معرفی و در این زمینه فرهنگسازی کنند. همان‌طور که گردنبند مرغ آمین بعد از معرفی در سریال شهرزاد همه گیر شد و فعالان در حوزه زیورآلات در صفحه‌های اجتماعی خود نمونه‌هایی از این گردنبند را که خودشان ساخته بودند، تبلیغ می‌کردند. از طرفی، مردم هم از آن به خوبی استقبال کردند و این محصول را که در سایزها و با قیمت‌های متفاوت عرضه می‌شود، به مناسبت‌های مختلف هدیه می‌دانند.

اهالی صنایع دستی معتقدند در کشورهای دیگر از جمله کشور همسایه‌مان ترکیه، با نمایش تصاویری از صنایع دستی در دکور صحنه یک فیلم، مردم را برای خرید صنایع دستی کشورشان ترغیب می‌کنند اما در کشور ما چنین هوشیاری از سوی فیلمسازان

یا رسانه ملی دیده نمی‌شود.

کمتر کارگردانی نسبت به نشان دادن هنرهای سنتی دست و دل بازی به خرج می‌دهد اما ولخرجی کارگردان سریال شهرزاد محدود به صنایع دستی نشده است و قبل از آنکه بازیگرانش را در بازار شهر خلاق صنایع دستی که سال گذشته ثبت جهانی آن جشن گرفته شد، جلوی دوربین ببرد تصاویری از پایتخت فرهنگ جهان اسلام را هم در فیلمش

«من از هیاهو به هیاهو کوچ کردم، به راسته قلمزنی پناه آوردم» جمله‌ای که یکی از بازیگران در قسمت اول از فصل دوم سریال «شهرزاد» به زبان می‌آورد، او بعد از سال‌ها فعالیت سیاسی از دنیای پر هیاهوی سیاست به دنیای پر صدای بازار قلمزن‌ها که پشت میدان نقش جهان است پناه برده و به جوانانی که در کنارش نشست‌اند، قلمزنی، یکی از رشته‌های مهم صنایع‌دستی اصفهان را آموزش می‌دهد.

جوانانی که به گفته

قلمزنان اصفهان،

این روزها، میل

کمتری برای

یاد گرفتن

این هنر

دارند.

بازار

سنتی

اصفهان

با نمایی

از گلیسم،

ظرف‌های

میناکاری و...

و مردمی که در

تکاپوی خرید هنر

هستند در فصل دوم سریال

شهرزاد به تصویر کشیده می‌شود.

و حس نوستالژی مخاطب را تحریک می‌کند.

بی‌توجهی رسانه ملی و بسیاری از کارگردانان به هنرهای سنتی که یادآور اصالت فرهنگ مردم یک سرزمین است، بارها و بارها از سوی صنعتگران و هنرمندان صنایع دستی، اصحاب رسانه و حتی معاون صنایع دستی کشور مورد نقد قرار گرفته است. اهالی هنرهای سنتی معتقدند فیلمسازان و رسانه ملی می‌توانند بهترین مبلغانی باشند که

وقتی هنرهای سنتی به «شهرزاد» دلگرم می‌شود

ندا حسین‌زاده



را نمایش داده‌اند. تلاش فیلمسازان باز هم کشور همسایه مان ترکیه در این زمینه قابل تحسین است، زیرا با نمایش‌های پی پی و تصاویر طولانی جاذبه‌های گردشگری و تاریخی کشورشان در یک فیلم، مخاطب را برای دیدن این آثار ترغیب و آن‌ها را وادار می‌کنند که ترکیه را از نزدیک ببینند.

در سریال «شهرزاد» دیالوگ‌ها و تصاویر نمایش داده شده به خوبی کنار هم قرار گرفته‌اند. در بخشی از سریال، فرهاد

می‌خواهد زندگی شهرزاد را به آب روان برگرداند و آن را زاینده رود کند، که با تصاویر پر از آب در سسی و سه پل برای مخاطب نمایش داده می‌شود و متأسفانه گردشگران بسیاری خشکسالی زاینده رود را در عکس‌ها و خاطرات

خود ثبت کرده‌اند و به یادگاری برده‌اند. تفکری که پشت ساخت یک فیلم یا سریال است، می‌تواند تأثیرات عمیقی را در جان و ذهن افراد یک جامعه بگذارد، همان‌طور که شهرزاد در این زمینه موفق عمل کرده است و به محض آنکه لوح فشرده آن عرضه می‌شود، در مدت زمان کوتاهی نسخه‌های آن به فروش می‌رسد.

ثبت کرد. حسن فتحی که در فصل اول «شهرزاد»، خاطرات تهران قدیم در خیابان لاله‌زار، کافه‌ها، سینماها و حتی خانه‌های تاریخی را برای بسیاری زنده کرد، در فصل دوم سریال، به پایتخت فرهنگ جهان اسلام و اصفهان رفت. نماهای باز و بسته از آثار تاریخی این شهر در تیزر سریال، نظر مردم و برخی از فعالان حوزه میراث و گردشگری را در شبکه‌های اجتماعی جلب کرد و این تیزر بارها دست به دست شد.

در یکی از صحنه‌ها، فرهاد و شهرزاد به مسجد شیخ لطف‌الله می‌روند و شهرزاد می‌گوید: «چطور این همه زیبایی یکجا جمع شده است؟»

پرسشی که برای بسیاری از گردشگران داخلی و خارجی بعد از دیدن این بنا نیز مطرح می‌شود. شاهکار معماری و کاشی‌کاری

که در دوران صفویه ساخته شده و کمتر کسی استاد محمدرضا اصفهانی - معمار آن را می‌شناسد. نمایش جاذبه‌های تاریخی، صنایع دستی و گردشگری ایران محدود به چند صحنه کوتاه و گذرای شهرزاد نمی‌شود بلکه فیلمساز تا آنجا که می‌تواند از این جاذبه‌ها برای ادامه فیلم استفاده می‌کند که نکته قابل تأملی است، زیرا کم نبودند کارگردانانی که در فیلم‌هایشان به صورت گذرا و کوتاه و به اصطلاح بز و در رو قدمت و اصالت ایران



قسمت اول فصل ۲ شهرزاد از نگاه اهالی رسانه

فصل دوم شهرزاد سرانجام در آخرین روزهای خردادماه عرضه شد و در روز نخست و تنها از طریق سایت لوتوس پلی، ۶۰ هزار نفر آن به تماشای آنلاین آن نشستند؛ آمار و ارقامی که حکایت از شروعی پر قدرت برای پرمخاطب‌ترین سریال شبکه نمایش خانگی دارد.

قصه داریم پس از عرضه هر قسمت، بازتابی از تماشای آن در اقصای مختلف را دریافت و منعکس کنیم. در ابتدای فصل دوم، خبرنگاران و روزنامه‌نگاران رسانه‌های پرمخاطب کشور، نظرات خود را درباره قسمت نخست نوشتند.



امیر حسین اشرفی (دبیر خبرگزاری پانا)



حسن فتحتی در فصل نخست شهروزاد به درستی توانست مخاطب را هر هفته مجاب کند که قسمت بعدی سریال را ببیند و همین نگاه باعث شد که شهروزاد یکی از پرفروش‌ترین سریال‌های اجتماعی در شبکه خانگی باشد. اما در فصل دوم، با یک قهرمان روبرو هستیم که باید از قهرمانی‌اش دفاع کند و همین نگاه شاید ضربه‌ای شدید به سریال بزند. در فصل ابتدایی شهروزاد عاشقانه‌ای را می‌بینیم در بطن حوادث سال‌های پرتلاطم معاصر ایران؛ سال‌هایی که دغدغه اصلی کشور از مشروطه تا ملی شدن صنعت نفت و کودتای بیست و هشت مرداد بود اما این عاشقانه آنقدر زیبا بود که مخاطب را با خود همراه می‌کرد اما با نگاهی به نخستین قسمت فصل دوم می‌بینیم که این عاشقانه با وجودی که فراغ فرهاد و شهروزاد به پایان رسیده اما در زیر لایه مرگ بزرگ آقا و حوادث سیاسی گیر کرده است. شاید فتحتی قصد داشته به مخاطب این موضوع را القاء کند که در فصل دوم مباحث سیاسی اولی‌تر از مسائل عاشقانه است.

محوری‌ترین فرد حاضر در این قسمت رویا نونهالی بخوانید بلقیس خواهر بزرگ آقا است. او شاید یک ال‌ترناتو مونت باشد برای بزرگ آقا. او یک به یک میراث‌خواران و کسانی را که ادعای جانشینی بزرگ آقا را در سر دارند حذف می‌کند.

مسعود احمدی (دبیر فرهنگی خبرگزاری برنا)



استارت درست داستان برای ساخت اثری که نسخه یا فصل دوم پینا می‌کند از اوجب واجبات است که از این حیث قسمت نخست فصل دوم شهروزاد، نمره قبولی دریافت می‌کند، زیرا تعلق برآمده و کشش درام داستانه‌های شهروزاد، همچنان خبر از دلربایی آن نزد مخاطب می‌دهد. اتصال‌سازی خرده داستان‌های فرعی به داستان مرکزی مثل معرفی بی‌نظیر کاراکتر اصلی و محوری فصل دوم شهروزاد یعنی عمه بلقیس و ورود او به کاخ بزرگ آقا برای رسیدگی به امورات تجاری و اقتصادی خاندان دیوان سالار پس از درگذشت او، ادامه تلاش‌های قیاد برای تصاحب مجدد شهروزاد، بستری شدن تنها یادگار بزرگ آقا یعنی شیرین در تیمارستان و...، حاکی از ایجاد ظرفیت لازم برای تماشای قسمت‌های بعدی فصل دوم است.

فرانک آرتا (خبرنگار روزنامه شرق)



فصل دوم شهروزاد آمد؛ خبری خوشحال‌کننده. البته این خوشحالی به دلیل جذابیت فصل اول آن است و پایان غافلگیرکننده‌اش که قلاب کنجکاوی تماشاگران را در دست گرفت تا مشتاقانه به انتظار فصل دوم آن بنشینند و زندگی به هم گره خورده‌ی قیاد و فرهاد و شهروزاد دنبال کنند.

حضور رویا نونهالی در قسمت اول این مجموعه با چهره جذاب و بازی تاثیرگذارش از نقاط قوت این قسمت است. آمدن غافلگیرکننده عمه بلقیس به تهران و بسط این شخصیت فرعی فصل اول در فصل دوم، انتخاب هوشمندانه‌ای بود همچون داستان‌های «هزار و یک شب شهروزاد» و حالا همه منتظریم تا ادامه داستان را ببینیم.

فائزه آقابابی (دبیر سینما باشگاه خبرنگاران)



با شروع فصل دوم شهروزاد به نظر می‌رسد که همه چشم انتظار این فصل بودند و کشش و پرداخت مناسب و بجا در فصل اول باعث شد این اتفاق برای فصل جدید رخ دهد. با دیدن قسمت اول از فصل دوم زود است که بخواهیم درباره آن حرفی بزنیم اما سابقه حسن فتحتی کارگردان شهروزاد، نشان می‌دهد که باز هم شاهد غافلگیری دیگری از این کارگردان هستیم همانطور که در فصل اول هم با انتخاب بازیگران و قصه مخاطب‌پسند، مردم را جذب خود کرد.

البته با آن چیزی که از قسمت اول فصل دوم دیدیم، کاش بخش عاشقانه داستان مقداری کم‌رنگ‌تر می‌شد و قصه بیشتر به سمت روایت داستانی خود جلو می‌رفت؛ با این حال با ورود شخصیت‌های جدید پیش‌بینی می‌شود اتفاق‌های غافلگیرکننده‌ای برای بیننده تدارک دیده باشند.

مخاطب خاص

رعایت می‌شدند، این مجموعه موفق‌تر هم می‌توانست بشود. از همه‌ی این بحث‌ها بگذریم. من دوست دارم فقط به این نکته اشاره کنم؛ مجموعه‌ی «شهرزاد» حتماً شاید برخلاف باور اولیه‌ی سازندگانش، موفق شد؛ چون با «عشق» رفتار محترمانه‌ای داشت؛ یک احترام دل‌انگیز، باوقار و واقعیت‌پذیر. وقتی «شهرزاد» می‌بینیم، برخلاف برخی مجموعه‌های این روزهای تلویزیون - با محور «عشق» - مجبور نیستیم گستاخی‌ها و لرزاندن پره‌های دماغ‌ها و وورقلمبیده کردن چشم‌ها را به‌نام «عشق» تحمل کنیم و عذاب بکشیم! این‌را از یک شاعر بپذیرید؛ «عشق» مفهوم سهل و ممتنعی است؛ یعنی خیلی آشنا و به نظر ساده است اما روایت کردنش کار بسیار دشواری است. آقای فتحی در مواجهه با این مفهوم بسیار متضاد انتزاعی، خیلی خوب عنان قصه را در اختیار باورپذیری و دل‌انگیزی گرفته است.

فهیمة پناه‌آذر (خبرنگار روزنامه همشهری)



تنها با دیدن قسمت اول سریال نمی‌توان در ادامه رویه داستانی شهرزاد که جز پرمخاطب‌ترین سریال‌های شبکه نمایش خانگی است، نقد و نظری نوشت و از الان قضاوت کرد که آیا این سریال مانند فصل اول در اوج می‌ماند یا خیر؟ با این حال شهرزاد با ادامه پایان فصل قبل، آغاز شد. آغازی که حسن فتحی در لوکیشن‌ها و فضاسازی یا را فراتر گذاشته و این بار به سراغ اصفهان رفته است. فتحی نشان داده که از عهده این کار به خوبی بر می‌آید، این بار نیز فضاسازی، دکور و طراحی لباسش باز هم به مذاق تماشاگر خوش آمده است. حضور شخصیت‌های جدید در شهرزاد ۲ و ورود آن‌ها از ابتدا نیز شکل خاصی به سریال بخشیده هر چند جای خالی بزرگ آقا به سبب نقشی که داشت و توانایی بازیگر در بازی و ماندگاری‌اش در ذهن تماشاگر دیده می‌شود. باید دید ادامه داستان چگونه پیش خواهد رفت و شخصیت‌های اضافه شده تا چه اندازه در ادامه داستان نقش دارند و تا چه اندازه می‌توانند جذابیتی که در فصل اول ایجاد شده بود را ادامه دهند؟ اما نمی‌توان این موضوع را منکر شد که داستان شهرزاد کماکان در میان سریال‌های شبکه نمایش خانگی و حتی تلویزیون که این روزها کار چشم‌گیری در سریال‌سازی انجام نداده، در میان علاقمندان در اوج قرار دارد.

مهدی احمدی

(سرمدیبر روزنامه هنرمند)



حسن فتحی همیشه سعی کرده است در کارهای خود فرهنگ و آداب و رسوم ایرانی به‌خصوص تهران قدیم را به بهترین شکل برای مخاطب به تصویر بکشد. به‌نظرم معماری یادوام‌ترین و نامیراترین بیان از یک فرهنگ اصیل است. در قسمت اول فصل دوم شهرزاد نشان دادن بناهای تاریخی اصفهان بسیار جذاب بود و می‌تواند در جذب گردشگران داخلی و خارجی هم موثر باشد.

سمیرا افتخاری (خبرنگار

سایت خبری هنرآنلاین)



به نظر من هنوز برای نظر دادن درباره فصل دوم شهرزاد زود است. مخصوصاً آنکه به نظر می‌رسید قسمت اول صحنه‌های اضافی داشت. اما در بخش تیتراژ اتفاق خوبی رقم زده شده بود که جالب بود. بازی‌ها تقریباً یکدست بودند و بازیگران ریتم قبلی خودشان را حفظ کرده بودند. در عین حال، گرافیکنی لازم همچنان خیلی محکم نیست و قسمت اول از فصل دوم شهرزاد بیشتر به دلیل خاطره بازی با فصل اول جذابیت داشت.

علیرضا بهرامی (مدیرکل

فرهنگی خبرگزاری ایسنا)



مجموعه‌ی «شهرزاد» موفق بوده است؛ این‌را قسمت اول بخش دومش اصلاً نمی‌گوید، که اصلاً قسمت اول بخش دوم هر مجموعه‌ی موفق، معمولاً به دلیل‌های فنی، نه قابل اعتنا است و نه ملاک قابل‌ی برای ارزیابی. رقم‌ها البته می‌گویند مجموعه‌ی «شهرزاد» موفق بوده است؛ اما رقم‌ها نه‌تنها خیلی وقت‌ها قابل اعتماد و ملاک قابل‌ی برای ارزیابی نیستند، که بسیاری وقت‌ها، اتفاقاً ملاک و معیار ارزیابی معکوس هستند.

با این حال، پس چرا مجموعه‌ی شهرزاد را موفق می‌دانیم؟ و چرا خیلی از مردم به این مجموعه اعتماد کرده‌اند و به آن دل سپرده‌اند؟ دلیل‌های فنی زیادی دارد که درباره‌ی آن‌ها مفصل می‌توان صحبت کرد و البته مجالش اینجا نیست. حتماً درباره‌ی خیلی چیزها هم می‌توان صحبت کرد که اگر

با به تصویر کشیدن اصفهان دهه ۴۰ و ۵۰ در قسمت اول، بیننده را به بهترین نحو به آن زمان و اصفهان زیبا و زاینده رود پر آب سوق داد. به نظر می‌رسد آرامش قبل از طوفان و شروع اتفاقات برای شهرزاد در قسمت‌های آینده به خوبی به تصویر کشیده شده است.

هادی داداشی (دبیر سینمایی روزنامه بانی فیلم)

سری جدید شهرزاد بالاخره آمد. از آن خوشم آمد؟ نه، اما حسن فتیحی کارگردانی نیست که بتوانم با جرأت و اطمینان بگویم در ادامه هم نظرم همین خواهد بود یا خیر! فتیحی در سری اول شهرزاد ثابت کرد متکی به شخص نیست و در کنار نمه‌ثمینی هم می‌تواند همان طور با قدرت بنویسد و به تصویرش بکشد. قسمت اول سری جدید شهرزاد، آنتاگونیست خوفناکش، بزرگ آقا را ناگزیر از دست داده و به ضرب فلش یک هم نمی‌تواند علی نصیریان را به یاری بطلبد. این نقطه ضعف در قسمت اول فصل دوم حسایی به چشم آمد.

از سوی دیگر خود شهرزاد هم به واسطه رویگردانی‌اش از قباد و ازدواج با فرهاد، یک اشتباه تاکتیکی نزد تماشاگر داشت. خطی که تماشاگران دوستدار شهاب حسینی (که تعدادشان هم اندک نیست) آنرا حتی با توجه به ضروریات شکل‌گیری درام بر نمی‌تابند. شهاب با همان کاربزمایی که مشاهیرش را در «سوپرستار» همینه میلانی یا «رخساره» امیر قویلد، به عنوان دو فیلم به شدت عامه‌پسند و به یادماندنی دیده‌ایم، در قالب قباد سمپات و جذاب است. آیا عمه نورسیده می‌تواند خلأ غیبت بزرگ آقا و سیاست‌ها و قلدری‌های تمامیت‌خواهانه نفسگیرش را پر کند؟ این سوال را با دین رویا نونهالی از خودم پرسیدم. در قسمت اول که فرصت نداشت یا زمین‌اش فراهم نبود. نباید هم فراموش کرد نصیریان چنان درخشان بوده که آلترا تاتیو تراشیدن برایش نه محال، که دشوار است.

نغمه دانش آشتیانی (دبیر هنر خبرگزاری مهر)

بالاخره فصل دوم از مجموعه شهرزاد با عبور از اما و اگرها و حاشیه‌ها، منتشر شد و خبرها هم حاکی از آن است که استقبال به نسبت خوبی از قسمت

محمد صالح حجت‌الاسلامی (دبیر سینما خبرگزاری شینستان)

معتمد که خلاصه خوب و منسجمی برای یادآوری فصل یک تهیه شده بود (قصه‌های شهرزاد).

همچنین قسمت اول این فصل، داستانی ملتهب و پر ماجرا و احتمالا پیچیده را نوید می‌دهد. اما به نظر می‌رسد که در برخی موارد با یک افت نسبی روبرو باشیم. این مسئله از تیتراژ متفاوت این فصل خودنمایی می‌کند تا قدرت و کشش بازی‌ها و کارگردانی که به نظر می‌رسد دست کم در این قسمت کاسته شده که امینوارم در قسمت‌های بعدی این افت جریان شده و پروژه با همان جذابیت گذشته پیش برود. شاید یکی از دلایل عمده این حس خلاء، حضور و نقش آفرینی بی‌نظیر علی نصیریان در نقش بزرگ آقا باشد که به فراخور داستان از گردونه خارج شد.

مه‌دی‌ار حسن پور (دبیر فرهنگ‌ی خبرگزاری میزان)

سریال شهرزاد کاملاً در ابتدای راه است اما در حالی که سری اول این سریال پرمخاطب با استقبال بی‌سابقه مواجه شده، ابتدای سری دوم این مجموعه می‌توانست با انرژی و روایت جذاب‌تری آغاز شده و مخاطب را با خاطرات سری قبل دوباره به وجد بیاورد. بازی بازیگران اصلی این مجموعه از جمله ترانه علیدوستی و مصطفی زمانی بسیار سرد و تصنعی به نظر می‌رسد و این حس به مخاطب منتقل می‌شود که برای سری دوم این مجموعه، دست گرمی می‌کنند. اما نقطه اوج شهرزاد ۲ بازی بی‌نظیر شهاب حسینی است که مخاطب را غرق در نقش قباد و ماجرای عشق او در سری اول می‌کند! با این تفاسیر، بعد از بزرگ آقا، تنها نجات‌دهنده شهرزاد ۲ را می‌توان شهاب حسینی خواند.

اله‌ام درفشی (دبیر روزنامه مردمسالاری)

فصل دوم شهرزاد با مجموعه‌ای از بهترین بازیگران سینما و تلویزیون دوشنبه‌های هر هفته میزبان خانه‌های‌مان شده است. حسن فتیحی این بار در فصل دوم



امید سهرابی (خبرنگار تسنیم)

با توجه به موضوعی که در فصل اول دیدیم، قسمت اولش باید کمی گیراتر می بود چرا که مدت زیادی از پایان فصل اول می گذرد. به نظرم بار عشقی سریال یکی از کلیدهای موفقیت آن در فصل اول بود اما قسمت اول فصل دوم کمی منفعل به نظر می رسید.



محمدصادق عابدینی (خبرنگار روزنامه جوان)

فیلم «گوزن‌ها» مثل اکثر فیلم‌های مسعود کیمیایی پر از دیالوگ‌هایی است که تا سال‌ها در ذهن می ماند و می شود مانند ضربالمثل آن را به کار برد. یکی از دیالوگ‌های فیلم که ما بین دو رفیق قدیمی رد و بدل می شود، این است: «وقتی رفتی نفهمیدم کی داره می ره. حالا که اومدی فهمیدم کی اومده».

قصه آغاز پخش سری دوم سریال شهرزاد هم مثل همین دیالوگ است. سریالی که وقتی نخستین قسمت از سری اولش پخش شد، کسی نمی دانست قرار است چه تحولی در صنعت سینمای ایران و بخصوص بخش نمایش خانگی ایجاد کند، اما اکنون همه می دانند که سری دوم چه به سینمای ایران عرضه کرده است. حالا همه علاقمندان «شهرزاد» با یک تصویر ذهنی از سریالی قوی و پرکشش به تماشای سری دوم خواهند نشست. قطعاً این موضوع از یک سو باعث مسرت دست‌اندرکاران شهرزاد خواهد بود که مجموعه شان از پیش مشتری‌های ثابت دارد و از سوی دیگر نگرانی از آنچه در آینده رخ خواهد داد، وجود دارد. قضاوت برای آینده این سریال نیازمند پخش چند قسمت از مجموعه و دریافت نظرات مخاطبان است. پس چه موافقان و چه منتقدان مجموعه باید چند هفته‌ای را صبر کنند و درگیر قضاوت‌های احساسی نشوند.

زهرا غفاری (خبرنگار روزنامه جام جم)

شبهه نمایش خانگی بعد از چندین تجربه در عرضه محصولات دنباله‌دار نمایشی، یک سالی هست که اقدام به پخش مجموعه‌ای تازه کرده است؛ شهرزاد که



اول آن شده که دلیل آن را باید بیشتر به حساب کنجکاوی مخاطب برای دیدن سریالی دانست که فصل اول آن را خیلی دوست داشته است.

قطعا با تماشای یک قسمت نمی شود نقد و تحلیلی درباره یک اثر داشت و فعلا باید منتظر ماند؛ ولی آنچه مسلم است اینکه فصل اول سریال بیشتر محبوبیت خود را مدیون بار عاشقانه اثر و به ویژه مثلث عشقی و چالش‌های آن بود و حال باید دید گره‌های داستانی در ادامه راه چگونه شکل می گیرند. اگر یادمان باشد فصل اول سریال هم از قسمت‌های میانی جای خود را بین تماشاگران باز کرد.

علی زادمهر (خبرنگار خبرگزاری ایلنا)

اگر شخصیت اصلی سریال شهرزاد در فصل اول مردان بودند و در راس آن‌ها بزرگ آقا، و برای زنان تعیین تکلیف می کردند که مهمترین آن‌ها شهرزاد بود، در فصل دوم قدرت در دست زنان است و آن‌ها هستند که میدان داری می کنند. فتحی به خوبی داستان شهرزاد را مانند یک سیب چرخانده است و به بیننده، آن سوی ماجرا را نشان می دهد. با این نوع روایت و داستان‌پردازی که فتحی و ثمنی برای فصل دوم انتخاب کرده‌اند، باید شاهد شگفتی‌های جذاب بیشتری بود. فتحی در فصل دوم به جنس دوم بیشتر توجه کرده است.



رامین سفری (دبیر سینمایی سایت خبری مشرق)

حسن فتحی در فصل دوم سریال شهرزاد توانست با آغازی هیجان انگیز مخاطبان خود را بار دیگر به سوی سریال بازگرداند اما در ادامه که به دنبال شناساندن شخصیت‌های جدید داستان بودیم، به نظر می رسد که کمی به بیراهه رفت و روایت ماجرا شکل دیگری به خود گرفت. به این معنا که در قسمت اول فصل دوم شهرزاد، شاهد قوام اولیه روایت نیستیم و به نوعی جذابیت اولیه خود را از دست داده است که دلیل آن را هم می توانیم در طرح روایت جدید و معرفی شخصیت‌ها دانست.



فرانک قنبری (خبرنگار سینمایی)

به عقیده من نظر دادن درباره یک قسمت از فصل دوم مجموعه پرمخاطبی چون شهزاد بسیار زود



است و باید منتظر قسمت‌های بعدی باشیم. فعلا قصه‌ای در فصل دوم آغاز نشده چون قسمت اول از فصل دوم، تا حدودی روایت حرف‌ها و سخن‌هایی بود که در روزهای پایانی فصل اول زده شد. نکته دیگر اینکه رقبای فعلی در فصل دوم از کجا پیدا شدند؟ در صورتیکه همیشه در فصل اول، قباد، جانشین بی‌چون و چرای بزرگ آقا بود و... نکته آخر اینکه خبر مرگ بزرگ آقا در قسمت اول پرداخت ناچیزی داشت، فکر می‌کردم خبر بعد گسترده‌تری داشته باشد. گرچه منتظرم که اتفاقات خوبی در ساختار، فیلمنامه (دیالوگ‌های شیرین و دوست داشتنی‌اش) و وجه تصویری این سریال بیفته اما همچنان دوست داشتم فصل دوم این سریال عاشقانه ساخته نمی‌شد.

نام کارگردانی کاربلد و شناخته شده و شماری از بازیگران مطرح سینما و تلویزیون را یکدک می‌کشد. فتحی، کارگردان این مجموعه پیش از این هم با ساخت مجموعه‌هایی چون «شب دهم» و «مدار صفر درجه» ثابت کرده بود که هم تاریخ و روایت از آن را می‌شناسد و هم چگونگی جذب مخاطبانش را و حالا شهزاد هم اثباتی بر این مدعاست. مجموعه‌ای که به نوعی خلأیی را که تا پیش از این به لحاظ کیفیت ساخت در مجموعه‌های شبکه نمایش خانگی وجود داشت پر کرده و به لحاظ داستان، بازی بازیگران و حتی طراحی‌های چشم‌نواز و بدیع صحنه و لباس قدمی رو به جلو برای این رسانه محسوب می‌شود.

شیمای غفاری

(دبیر هنر خبرگزاری ایسنا)

قسمت اول شهزاد را می‌توان شروع خوبی برای فصل دوم این مجموعه دانست. برخلاف فیلم‌ها



و سریال‌هایی که سری دوم و سوم آن‌ها کمتر موفق بوده است، با این شروع فصل دوم شهزاد، می‌شود به این مجموعه امیدوار بود.

پینود مروقی (دبیر رسانه) خبرگزاری ایسنا

شهزاد؛ روایتی شیرین از عشق‌های خاص حسن فتحی که انسان امروز فقدان آن را به شدت در زندگی‌اش



حس می‌کند و با دنبال کردن زندگی شخصیت‌های خلق شده در این سریال، به نوعی گمشده خود را می‌یابد.

شهزاد؛ تصویری از ایران دهه ۴۰ که همانند امروز روز این سرزمین، داستان مردمانش با سیاست درهم آمیخته و در آن زندگی را از سیاست گریزی نیست. شهزاد؛ مجموعه‌ای تاریخی که به مدد بهره‌گیری از بازیگران توانمند و البته کارگردانی در خور تحسین حسن فتحی، توانسته یک سر و گردن از تراز سریال‌های سالهای اخیر تلویزیون بالاتر قرار گیرد. اما چند خط بالا که در توصیف مجموعه شهزاد نوشته‌ام، بیشتر به سری اول این مجموعه مربوط است. ساخته حسن فتحی هنوز در ابتدای مسیر برای ادامه راه است؛ امید است که این نظرات تا پخش آخرین قسمت‌ها باقی بماند.

آرزو فیروزفر

(دبیر تلویزیون فارسی)

سری اول شهزاد با موفقیت کم‌نظیری از سوی مخاطبان روبرو شد و همین موضوع منجر شد تا



دنبال کنندگان این اثر تشنه دیدن سری دوم باقی بمانند. سری دوم خیلی سریع و بدون حاشیه و نقب به گذشته آغاز شد تا نشان بدهد هنوز هم می‌خواهد حرف اول را در شبکه نمایش خانگی بزند. اما نکته قابل تأمل در این میان تعللی بود که در روایت صحنه‌ها بخصوص صحنه‌های مربوط به ماه عسل شهزاد و فرهاد مخاطب با آن مواجه بود. در کنار آن یکسری ایرادات فنی هم مشهود بود که از نگاه مخاطب دور نماند. البته نمی‌توان از طراحی صحنه خوب مربوط به اصفهان گذشت. ورود رویا نونهالی در نقش خواهر بزرگ آقا نیز اتفاق قابل توجهی در این سریال بود که با بازی خوب و محکم این بازیگر نشان داد که احتمالاً در قسمت‌های بعدی با اتفاقات مهمی روبرو خواهیم بود.

اوج بازی در نقش خود رسیده است بنابراین صحنه‌های عاشقانه که کارگردان تلاش کرده در اصفهان از وصال این دو عاشق به نمایش بگذارد، چندان موثر تولید نشده است.

آزاده مختاری (دبیر سینما روزنامه صبا)

با تولد سریال شهزاد آبروی شبکه خانگی خرید شد و به شکلی می‌توان این اثر را پلی ارتباطی



بین این عرصه پردازش هنری، با جمعیت گسترده مردم در اقشار مختلف جامعه دانست. و اما در همه آثار جهان همیشه فصل‌های دوم به بعد به دلایلی با نقدهایی روبرو می‌شوند و ضعف‌هایی رونمایی می‌شوند. آغاز فصل دوم شهزاد ما را شگفت زده کرد چرا که در بخش‌هایی دچار بهت ضعف می‌شدیم که از کارگردانی به نام حسن فتحی بعید به نظر می‌رسید. در بخش‌هایی از بازیگری هم شاهد ضعف‌هایی بودیم. البته باید گفت که نتیجه‌گیری از قوی یا ضعیف بودن یک اثر در قسمت اول فصل دوم آن منطقی نیست و به قول دیالوگ شهزاد در همین قسمت خطاب به فرهاد: زمان می‌برد تا آدم به ریخت و قیافه جدید تو عادت کند.

اما نکته‌ای که در همان قسمت اول مهم و درخشان بود اینکه در قسمت آخر فصل اول شهزاد، وقتی علی نصیریان در نقش بزرگ آقا فوت کرد، عدم حضور ایشان در فصل دوم یک نقطه ضعف به نظر می‌رسید اما با حضور و نقش آفرینی رویا نونهالی با جایگزینی در مرکزیت قدرت، این احتمال بسیار کم‌رنگ شد. در آخر این نکته مهم قابل تأکید است که باز قصه خوب نگاشته و پردازش شده، پیش‌برنده این سریال و پیگیر نگهدارنده نگاه مخاطب این مجموعه است.

مهرداد معظمی (دبیر خبرگزاری سینماپرس)

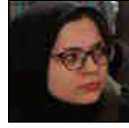
همیشه تعبیر فصل‌ها در سریال‌سازی نگران‌کننده بوده



است اما حسن فتحی در شهزاد ۲ نشان داد که رگ خواب مخاطب در دستاش است. ریتم سریال در قسمت اول به خوبی پیش می‌رود و کارگردان قصد دارد در همان ابتدا تماشاگر را آماده وقوع اتفاقات غافلگیرکننده و جذاب در قسمت‌های بعدی سریال کند. موسیقی متن نیز در قسمت اول بی‌نظیر است و حس خوبی به مخاطب القا می‌کند. در هر صورت برای قضاوت بهتر و منصفانه‌تر باید تا هفته‌های آینده صبر کرد و دید آیا حسن فتحی می‌تواند موفقیت فصل اول سریال شهزاد را دوباره تکرار کند؟

عطیه موزن (خبرنگار رادیو و تلویزیون خبرگزاری مهر)

«شهزاد» توانست از نظر مخاطب رکورد همه سریال‌های قبلی را در



شبکه نمایش خانگی بشکند و طبیعتاً با تولید فصل دوم این مجموعه، مخاطب با یک ذهنیت قبلی به تماشای آن می‌نشیند. اگرچه با اولین قسمت از «شهزاد ۲» نمی‌توان ارزیابی درستی برای آن داشت ولی شاید انتظار مخاطب آنقدر بالا رفته باشد که قسمت اول رضایتش را جلب نکند. در این قسمت مخاطب دو داستان را پیگیری می‌کند از طرفی شهزاد و فرهاد به ماه عسل می‌روند و از طرف دیگر بیننده با خواهر بزرگ آقا آشنا می‌شود و چون پیش از این ورود او برای مخاطب آشناسان نحوه این ورود و حتی ارتباط گیری اش با کسانی که احتمالاً بر جایگاه بزرگ آقا بعد از فوتش طمع دارند غافلگیری چندانی ندارد. حتی کشمکش و چالشی هم این میان دیده نمی‌شود و همه اتفاقات به صورت یک دست جلو می‌رود. البته با اولین قسمت از یک سریال نمی‌توان ارزیابی کلی از آن داشت کم‌اینکه در فصل اول «شهزاد» علی‌رغم وجود کشمکش‌ها و فراز و فرودها در همان قسمت‌های اول اما فضای دراماتیک و جذاب داستان بعد از چند قسمت مخاطب را درگیر خود کرد.

علیرضا مرادی (دبیر فرهنگی خبرگزاری ایرنا)

با توجه به اینکه فصل دوم شهزاد در واقع ادامه فصل اول است و شخصیت‌های قصه همگی پیش‌تر



معرفی شده‌اند و از آنجا که سطح توقع مردم نسبت به این سریال بسیار بالا رفته است، بنابراین برای بالا نگاه داشتن سریال قطعاً نیاز به یک آغاز و حسن مطلع خوب وجود داشت که به نظر می‌رسد کارگردان در این زمینه خوب عمل کرده و در واقع خواب قیاد در آغاز داستان، بیننده را با یک شوک روبه جلو و جذاب در داستان همراه می‌کند.

در ادامه، فرو ریختن شیرین (دختر بزرگ آقا) در سکانسی که در تیمارستان، پرستار قصد قرص دادن به او را دارد و شیرین امتناع می‌کند، از بخش‌های جذاب قسمت اول است. در این سکانس بعد از سبیلی که پرستار به صورت شیرین به خاطر نخوردن قرص می‌زند و دوربین از بالا به پایین حرکت می‌کند، در واقع به نوعی فرورویختن دختر بزرگ آقا بعد از مرگ او را به شکلی بسیار تأثیرگذار نمایش می‌دهد.

نکته قابل توجه بازی نچندان دلچسب ترانه علیدوستی در قسمت اول است. به نظر می‌رسد شهزاد در فصل اول به



دوم وارد است که در مجال خودش به آن پرداخته خواهد شد) اما این امیدواری وجود دارد که با حضور نویسندگان باهوشی مانند حسن فتحی و نعمه تمینی، شهرداد زود از رقم نيفتد و تا انتها بتواند مخاطبان علاقه‌مند را با خود همراه کند. با این امیدواری قسمت‌های بعدی را با اشتیاق به تماشا خواهیم نشست.

محسن محمدی (دبیر رادیو تلویزیون روزنامه جام جم)

با تماشای فقط یک قسمت از سری جدید سریال شهرداد شاید نتوان قضاوت درستی داشت. با این حال قسمت اول که چندان امیدوار کننده نبود. به خصوص جای خالی شخصیت بزرگ آقا و صد البته بازی مقتدرانه علی نصیریان کاملاً مشهود بود. ساخت ادامه‌ای بر یک اثر نمایشی موفق در ایران همواره با چالش همراه بوده و امیدواریم حسن فتحی به خوبی از پس این چالش بر آید.



حامد نیکومرام (خبرنگار سوره سینما)

با اینکه برای نظر دادن راجع به کلیت فصل دوم سریال شهرداد زود است اما در قسمت اول این فصل همچنان فیلمنامه و دیالوگ‌های خوب، بازی‌های روان بازیگران مخصوصاً شهاب حسینی، ترانه علیدوستی و پریناز ایزدیار و کارگردانی خوب حسن فتحی، نقاط قوت این سریال به شمار می‌آیند. هر چند برای نحوه حضور بازیگران جدید مثل رویا نونهالی، امیرجعفری و رضا کیانیان باید کمی صبر کرد. آنچه مسلم است این سریال همچنان ما را با خود همراه خواهد کرد.



امیر حسین مکاربانی (دبیر هنر خبرگزاری تسنیم)

فاصله زمانی پخش سریال‌های چند فصلی، محدودیت زمانی مشخص دارد تا مخاطب در تعلیق و اشتیاق بتواند انتظار مشخصی از آینده یک سریال داشته باشد اما مجموعه شهرداد کمی از این فاصله زمانی که بررسی‌های مخاطب‌شناسی این زمان را تعیین می‌کند فاصله گرفت. این انتشار اما کمی با بازی‌های مصنوعی قسمت اول به بی‌تفاوتی مخاطب بیشتر دامن زد. گستره داستانی سریال فضای پرداخت زیادی دارد، دورخیز قصه‌گستری مجموعه در مقدمات قسمت اول زیاد است و می‌تواند پیش‌بینی‌های متفاوتی را رغم بزند.

پرش‌های نامتناسب قصه از درون خانواده دیوان سالار به اصفهان و سفر ماه عسل فرهاد و شهرداد و فقدان تناسب در ریتم رفت و برگشت‌های دو محور قصه با فصل اول، نقاط منفی این قسمت بود اما انتخاب درست رویا نونهالی برای پیشرفت قصه در فقدان بزرگ آقا قابل ستایش است. مقدمات شروع سریال‌های چند فصلی اغلب دورخیزی است که بستری از پیش‌بینی‌های مخاطب را در بر می‌گیرد که هر چقدر این دامنه گسترده‌تر باشد، می‌توان گفت مخاطب آمادگی قصه‌پردازی ذهنی بیشتری نسبت به موضوعات قابل پیش‌بینی دارد که بسط موضوعات مختلف را دارد و این از نقاط قوت دیگر قسمت اول است.



رضا میرمحرابی (دبیر سینمایی سایت عصر ایران)

شبکه نمایش خانگی در روزگاری که وضعیت خوبی نداشت و مخاطبان بسیاری را از دست داده بود با ظهور فصل اول سریال شهرداد یک تحول اساسی به خود دید. سریالی که با حضور هنرمندی کاربلد به نام حسن فتحی و با تکیه بر قصه و روایت جذاب و درخشش بازیگران توانست به سرعت مخاطبان بی‌شماری را با خود همراه کند. فصل اول این سریال با استقبال کم‌نظیر مخاطبانی مواجه شد که هم از سریال‌های ضعیف و قصه‌های تکراری تلویزیون خسته شده بودند و هم سینمای مطلوبی را مقابل خود مشاهده نمی‌کردند. حال انتظار مخاطبان این سریال به پایان رسیده و قسمت نخست فصل دوم آن هفته گذشته توزیع شد. شاید اکنون برای بررسی فصل دوم این سریال زود باشد (البته به شک تقدایی به قسمت نخست فصل



به همراه اعضای خانواده‌شان، حمیرا و همسرش و همچنین کارمندان دفتر نشریه نماد طبقه متوسط جامعه هستند که در حد فاصل بین طبقه اشراف و طبقه پایین جامعه قرار می‌گیرند و زندگی قابل قبولی را برای خود فراهم نموده‌اند؛ اما در ایران به لحاظ اجتماعی ما با یک طبقه متوسط یک‌شکل و یک‌نواخت مواجهه نبوده‌ایم. تاریخ شکل‌گیری طبقه متوسط در ایران را می‌توان به دوران قاجار نسبت داد، اما از زمان پهلوی اول و همراه با فرایند مدرنیته در ایران، طبقه متوسط دچار تحولات عمیقی گردید و از آن دوره بود که شکل جدیدی از طبقه متوسط پدید آمد. بر همین اساس طبقه متوسط در ایران معمولاً به دو دسته کلی طبقه «متوسط جدید» و «طبقه متوسط سنتی» تقسیم می‌گردد. در مقابل، فرهاد، بابک و سایر کارمندان نشریه، به نوعی از طایفه فعالیت‌ها، مدنه، خودخواهان افزایش آگاهی

عمومی و شکل‌گیری مناسبات دموکراتیک در جامعه هستند بنابراین در مقابل طبقه حاکم قرار می‌گیرند. دفتر نشریه نیز یک نوع نهاد مدنی کوچک در جامعه خودکامه دهه ۳۰ به شمار می‌آید که در جریان کودتا به شدت مورد حمله نیروهای دربار واقع می‌شود. این مسیر روایت در قصه‌گویی حسن فتحی جوری پیش رفته است

که تماشاگر از همان پلان اول کار به شهرزاد و قصه عشقش با فرهاد قفل می‌شود و تا آخرین پلان فصل از این قفل باز نمی‌شود. عشق تراژیک فرهاد و شهرزاد را تنها در این دوره می‌شد برایش مشتری پیدا کرد. دوره‌ای که کمدهای بدنه حال تماشاگر را منقلب می‌کند و او که از دیدن و شنیدن قصه‌های تکراری بی‌هدف خسته شده است، هر دوشنبه منتظر می‌شود تا سوپرمارکت محل باز کند تا نسخه اصلی سریال را بگیرد و ببیند. وقتی قصه بگویی همه جا جایت هست، اینجا که جای خود دارد، شاید شهرت شهرزاد آن سوی مرزها حتی بیشتر از اینجا باشد. تراژدی شهرزاد در فصل دوم احتمالاً به کمال قصه‌گویی خواهد رسید تا این داغ را بتوان مرهمی یافت برای شهرزاد قصه‌گو. فصل دوم شهرزاد بلوغ کامل سریال‌سازی تلویزیونی در ایران خواهد بود.

شهرزاد از معدود نگاه‌های روایتی این سالهاست که اسیر مخاطب «بدنه» نشده است. سینمای بدنه را که می‌دانید معنی‌اش چیست؟ سینمایی که هر باجی را به تماشاگر می‌دهد تا فروش کند. شهرزاد برای فروش بیشتر اسیر این بازی بدن و مغز نشده است. حرمت خود را نگه داشته و راه و مسیرش را تعریف کرده است. قرار است از مسیر قصه با همه جزئیات یک قصه پیش برود. ادای روشنفکرها را در نمی‌آورد. روشنفکر تصویر می‌کند اما همان روشنفکر (فرهاد) ادای روشنفکر در نمی‌آورد، خود روشنفکر است. قیاد هم در سوی دیگر خیر و شر، سمت شرش ایستاده است. آل پاچینوی پدرخوانده یا مایکل کورلئونه. فرض غلطی نیست اگر تصور کنیم او مایکل است و بزرگ آقا پدرخوانده. همان صلاحیت را دارد. به نصیریان کارگشته هم می‌آید. خود جنس است انگار، در قصه‌ها، تا آن‌ک، انگار، به مد آمده

است برای ما و برای تاریخ سینمای ایران یک یادگار بگذار؛ یادگاری که برایش خدایامرزی می‌آورد.

یکی از نکات قابل توجه سریال، توجه به وضعیت طبقات اجتماعی و ساختار قشری‌های جامعه ایران دهه ۳۰ است. بزرگ آقا نماد طبقه مرفه جامعه است که ثروت و قدرت بسیاری دارد، شخصیتی محافظه‌کار که موافق

حفظ وضع موجود است و به همین خاطر اصولاً با تمام چیزهای جدیدالورود مخالف است. در کنار بزرگ آقا می‌توان بهودی (رقیب بزرگ آقا)، سرگرد پولادشکن (مأمور شهرستانی) و سایر عوامل مرتبط با حکومت را به عنوان اعضای طبقه بالای جامعه قلمداد کرد. در واقع اعضای طبقه بالای جامعه ایران در دهه ۳۰ یا از اشراف زمین‌دار بوده‌اند یا منتسب به دربار. در مقابل طبقه بالا، خانواده اکرم، و همچنین آذر گلدره‌ای و برادرش نماد طبقه پایین جامعه هستند که با مشکلات متعددی از قبیل فقر و آسیب‌های اجتماعی مواجه‌اند. رفتار خشونت‌آمیز برادر آذر گلدره‌ای نسبت به او و پسرش، اعتیاد پدر اکرم همراه با فقر خانوادگی، و همچنین کار کودکان در مشاغل پست (واکس زدن پسر آذر) تأکیدی بر گسترده بودن اختلافات خانوادگی و آسیب‌های اجتماعی در میان آنهاست. در این میان، هاشم و جمشید

وخنکای مرهمی بر شعله زخمی

علیرضا مجمع



حسن فتحی در کنار بازیگران در پشت صحنه



رویا نزهالی در نقش بلقیس



عمارت دیوان سالار





تصویر گستر پاسارگاد
Tasvir Gostar Pasargad Co.

Lotus
PLAY
LotusPlay.ir

فصل دوم
شهرزاد

عرضه قسمت دوم: دوشنبه ۱۲ تیر ماه

www.shahrzadseries.com